

NO
JUEVES 16 DE ABRIL DE 2009. AÑO 16. N°901.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
ALFREDO SRUR
FANTASMAS, ESPIRITUS Y APARECIDOS EN LA OSCURA CIUDAD GOTICA. UN CRONISTA DEL NO SE PONE ESOTERICO Y CONVERSA CON GENTE QUE VE COSAS RARAS. ADEMAS, ¡ENTREVISTA EXCLUSIVA CON UN ESPIRITU! REVENTAR O REVENTAR.
VEO GENTE
MUERTA

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

HOY: VELETA, ROCK A FAVOR DE LA CORRIENTE*

POR JAVIER AGUIRRE

Así como desde la colectora del mainstream Andrés Calamaro supo apelar a una metáfora ictícola, la del salmón, para promover la idea de un rock que nadara contra la corriente; otra metáfora también acuática, aunque totalmente opuesta, había germinado años antes en las napas del under porteño. "Nosotros somos como un barquito de papel; sólo nadamos a favor de la corriente", se definieron a sí mismos los veteranísimos miembros de Veleta, la banda que encarnó y llevó al extremo la idea de un rock complaciente, ávido por dejarse llevar por los vaivenes de la moda y el mercado, ya sea en cuanto a estilos musicales o en cuanto a promociones de yogures contra la constipación. A pesar de la férrea obstinación del gran público por ignorarlos por completo, los Veleta son pioneros del rock argentino y tienen una larga trayectoria plagada de volantazos estilísticos, que fueron tantos que sus más encendidos detractores los tildan de "mercenarios oportunistas" y sus más encendidos defensores, de "pícaros acomodaticios". Un repaso a su carrera revela que los Veleta hacían música beat en 1969 (cuando se hacían llamar Los Felinos), rock hippón en 1971 (cuando grabaron su disco en vivo **Pa' Dios, Fui Génesis**), rock progresivo en 1977 (cuando editaron su álbum sinfónico **La Máquina de Pelar Solos**), metal criollo fierrero en 1982 (cuando se enguantaban en cuero y cadenas), punk en 1984 (cuando grabaron el contestatario **Fiesta gargajal**) o pop divertido y andrógino en 1986 (cuando presentaron **Licuado de Bananas** en la otra cuadra del Parakultural). También se embanderaron en el nuevo rock argentino en 1990 (casi fueron soportes de Soda Stereo bajo el alias **Botiquímicos**), sucumbieron a la metafísica del rock barrial en 1995 (su disco **Lucifer Paró en el Maxikiosco de Acá a la Vuelta** rebotó en las mesas de entrada de todas las multinacionales) y hasta se animaron al hardcore-vegetariano-alternativo-plurisexual en 2001 (su álbum **Volando por la Vía Ovoláctea** fue subido a Internet, aunque aún nadie lo descargó). ¿Y qué es lo que depara el futuro a estos veteranos camaleones del rock? "En cuanto leamos qué sale hoy en el **NO**, lo decidimos", prometen.

** Cualquier parecido con la realidad, que conste que es en nombre del rock.*

BUENOS AIRES KARMA

"NO NOS DESESPERAMOS POR TENER GUITA, NI CHICAS, NI DROGAS"

Del dengueano Oeste –con la venia desinteresada de Ricardo Mollo–, los BAK acaban de editar **Terrícolas**, con un sonido rockero sórdido y furioso.

POR D.J.

En agosto de 2004, este cronista se encontraba en la quinta que los Divididos tienen en el Oeste del conurbano (más precisamente en Parque Leloir), en ocasión de entrevistar a Ricardo Mollo, a pocos días de que Catriel Ciavarella ingresara a la aplanadora en reemplazo de Jorge Araujo. "¿Qué banda nueva escuché y me gustó mucho? Buenos Aires Karma. Esos chicos son muy buenos... lástima que canten en inglés", confesaba Ricardo, hombre poco afecto al elogio fácil.

Cinco años después, los cuatro Buenos Aires Karma –Emanuel Sáez, guitarra y voz; Pablo Passano, guitarra y voz; Juan Carlos Ruiz, batería; y Gregorio Martínez, bajo– se bajan unos tostados en un bar de Castelar. Mollo nunca produjo a los Karma y tampoco los recomendó a una compañía, pero les tiró una señal que los cuatro entendieron perfectamente: acá hay algo. "En 2003, cuando grabamos nuestro primer EP, que fue el que escuchó Ricardo, no teníamos experiencia en grabación. Pero, al parecer, ese material lo flasheó y nos tiró buena onda. Creo que ahí nos dimos cuenta del potencial que teníamos; pero como éramos más pendejos lo grabamos todo así nomás, aunque a mucha gente le gustó", dice con orgullo Emanuel. "Somos pacientes y metódicos", agrega Pablo, la pata hinduista de BAK.

"Hay bandas que se desesperan y en tres años tienen que tener todo resuelto, y para nosotros no es así. La idea es hacer música, cada vez mejor, y progresar en la composición." Y como toda buena historia, el componente bizarro dice presente: "En ese tiempo también grabamos otro EP de cinco temas que nunca editamos y que era una mezcla de rock barrial y glam rock. Aquellas canciones las grabamos con una portaestudio digital que nos prestó Guillermo Vilas a través del papá de Ema (Julio Sáez, guitarrista y compositor de Plus y Taxi, hombre de confianza del Indio Solari, alguna vez integrante de Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado). Sería muy largo de explicar, pero podés poner que de alguna manera Willy estuvo en nuestro inicio".

El ahora de Buenos Aires Karma no tiene destino de estadios, pero para un grupo que recién asoma su cabeza desde Ituzaingó, y que lucha contra la falta de difusión y un mercado cada vez más chico, es mejor de lo que ellos imaginaban: acaban de lanzar **Terrícolas**, un poderoso disco de diez canciones de rock de guitarras espesas y oscuras, hijas de la densidad nerviosa de Alice in Chains y Soundgarden, producido por Martín Carrizo, levantaron el pasado fin de semana un Niceto ante 400 personas –junto a sus coterráneos de Yicos y Planta–, y a fines de mayo se van de gira con los Natas.

"Tuvimos veinte días para grabar todo porque Martín estaba muy ajustado con su agenda y lo teníamos que hacer rápido. Al final quedó buenísimo porque fue muy orgánico y muy crudo, sin meterle ninguna máquina; no es **Nevermind**, pero es el disco de una banda de rock al palo", cuenta Emanuel.

La prehistoria de Buenos Aires Karma dice que en el comienzo fue el inglés. Con la misma formación editaron luego de su debut un segundo mini álbum (**Nadie respira por vos**, 2005) y un tercero –sacando provecho de la ductilidad armónica de los cantantes– con versiones acústicas (**The Wonderland Sessions**, 2006). Todos en inglés. Hasta que llegó Carrizo y las cosas empezaron a transformarse, como quería Mollo. Gregorio planta bandera: "Ahora nos sentimos cómodos con el español, aunque el próximo disco tal vez lo grabemos en castellano y en inglés".

Buenos Aires Karma promedia los 27 años y una carrera en el under que no comenzó con sus primeros shows como proyecto establecido a inicios de esta década sino en el secundario. Su primer concierto lo dieron sin Gregorio (el bajista en ese momento era su hermano mayor) a los quince años en una fiesta de la escuela. El repertorio incluía Ratones Paranoicos, La Renga, Sumo y sólo dos composiciones propias. Se guardaron dos años entre 1999 y 2001 para darle forma a la criatura. Esquivaron la tentación de salir a rockear y perfeccionaron su sonido hasta que decidieron que ya era hora de pisar los escenarios y lo hicieron como Underglam. Ema, Pablo y Carlos tenían 18 y Goyo 15. ¿Qué sucedió entre los Ratones y el rock oscuro y heterodoxo que hoy profesan? Habla el pequeño Sáez: "Estábamos descubriendo mucha música y eso nos hizo abrir la mente. Tal vez la primera etapa era más industrial y había más temas instrumentales, no como ahora, que tal vez haya más canciones. La culpa la tienen el hermano y el primo de Gregorio, que nos quemaron la bocha" (*risas*).

Pero ellos saben que hacer pie en el rock argentino no es tarea fácil. "Hace poco fuimos a tocar a General Rodríguez, al costado de la vía, para cuarenta personas. Cuando llegamos había un tipo haciendo karaoke de Palito Ortega y un inflable con chicos jugando; un bajón, pero fuimos igual", cuenta Carlos. "Si hay un evento, tenés que ir a volantear; si hay un concierto, tenés que ir a volantear, a estar presente para que se conozca tu banda. Lo mismo acá en el Oeste. Nosotros armamos fiestas en nuestra casa y cae gente que por ahí te vio tocar y que se mandó, pero es un trabajo que lleva tiempo", reconoce Passano. "Acá tenés que cuidarte, ensayar, estar bien y prepararte para un mercado que no te da ni bola. En Europa te hacen videos, te preparan una gira;

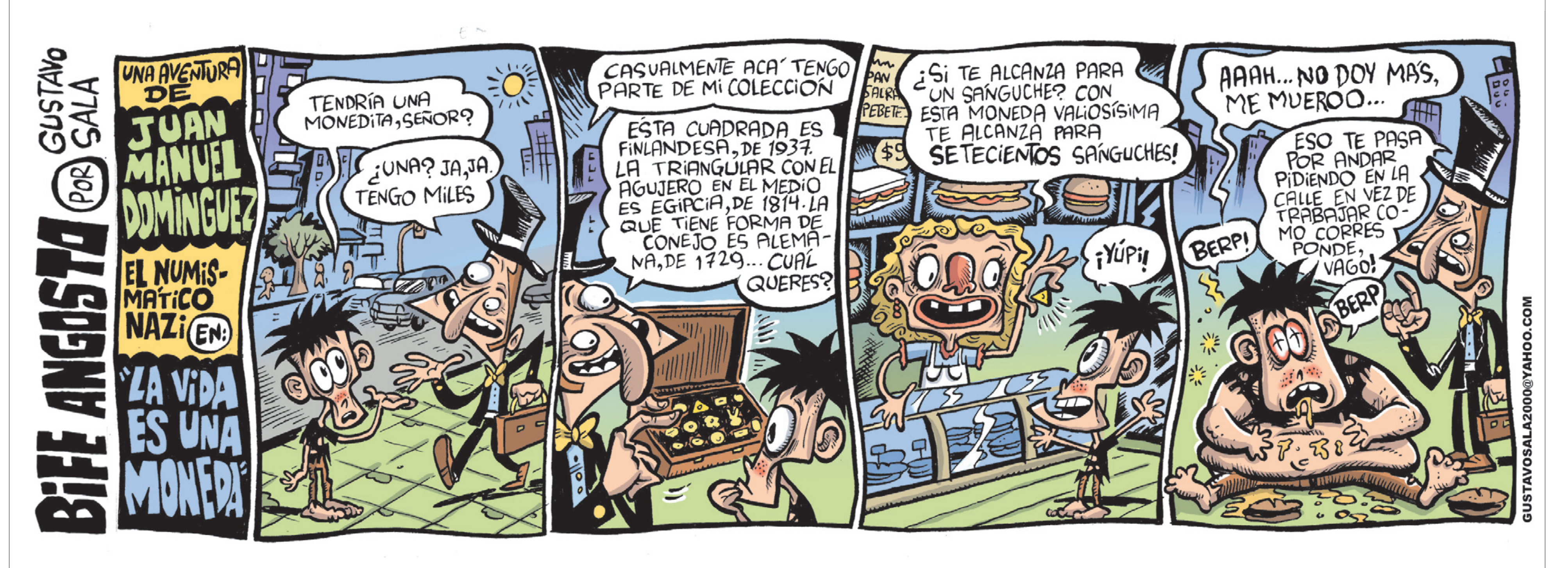


acá en muchos lugares ni siquiera hay equipos para tocar y las compañías esperan que metas mil personas o que entregues el orto para que te consideren. Nosotros queremos mostrar lo que hacemos y, fundamentalmente, mostrar nuestro vivo, que es un show contundente de rock. Hay bandas como No Lo Soporto que aparecen en los diarios y cuando las ves en vivo no pasa nada, y no queremos eso. Aspiramos a tocar cada día con mejores bandas y salir del barrio, sin ser un producto que un medio te mete en los oídos a la fuerza."

Las performances de Buenos Aires Karma, además de ser poderosas entregas de adrenalina, son cambiantes. Desde aquellas noches de desmadre de 2005, cuando explotaban con maquillaje corrido Locomondo en Ramos Mejía ente 50 efusivos fanáticos, hasta la presentación reciente de **Terrícolas** en el Teatro Antesala lookeados como guerreros tribales, ellos manejan su tiempo y espacio. Por eso no llamó la atención que se unieran al beat multicolor de Yicos y la cadencia combativa de Planta para la fecha de Niceto.

Terrícolas fue editado de manera independiente por Buenos Aires Karma y la distribución, uno de los principales obstáculos de los artistas independientes, está a cargo de DBN. Un plan que, como reconoce Emanuel, "ayuda pero no te cambia la vida, porque la tenemos que seguir remando, y los shows sirven para eso. Nuestra meta es artística y no nos desesperamos por llevar mucha gente, ni tener guita, ni chicas, ni drogas, sino que se trata de un proyecto artístico serio", apunta el bajista. Y remata: "Las chicas y las drogas ya estaban en el colegio; entonces, ¿para qué armar una banda para tenerlas?".

* Buenos Aires Karma presentará **Terrícolas** oficialmente en el Oeste el sábado 18 de abril a las 22 en Santana Bar, Presidente Perón 414, Ramos Mejía. Más información en www.myspace.com/buenosaireskarma



THE NEW BLACK KIDS ON THE BLOC PARTY

¿Lo qué? Desde Florida, la banda explota una mezcla de synth pop ochentoso condimentado con indie pop de los '90, y todo con un claro objetivo: la pista de baile. El disco, por ahora sólo downlodeable, se llama **Partie Traumatic**.

POR ROQUE CASCIERO

Pocos títulos anticipan tan certeramente el contenido de un disco como el del debut de los Black Kids: **Partie Traumatic**. Sí, la fiesta puede ser un drama para este quinteto de Jacksonville, Florida, que explotó el año pasado en el Reino Unido, pero que sigue en la categoría indie en su propio terruño. Un trauma acorde con la edad de los veintipico de los integrantes del grupo, se entiende: ambigüedad de género en las letras ("Sos la chica con la que soñé desde que era una niña"), búsqueda del balance entre una crianza religiosa y los placeres terrenales al alcance de la mano ("Escuchá a tu cuerpo esta noche, va a tratarte bien"), corazones rotos ("No voy a enseñarle a tu novio a bailar con vos") y soledad ("Es viernes a la noche y no tengo a nadie, ¿para qué querría hacer la cama?").



Todo envasado en un irresistible cóctel de synth pop '80 condimentado con indie pop '90, como en un improbable *mashup* entre New Order y Papas Fritas, con un claro objetivo a la vista: la pista de baile. "Me gustaba mucho la canción *The Way you Walk* (de Papas Fritas) y obviamente todos nosotros amamos a New Order, así que tomo esa comparación como un elogio", le dice al **NO** Kevin Snow, batero del grupo. "Nos gusta describir a nuestra música como pop obsceno (*risas*). Buscamos crear cierta tensión entre letras oscuras sobre corazones rotos, mezcladas con una música que te provoca ganas de bailar. Uno de nuestros objetivos era hacer un disco en el que casi todos los tracks sirvieran para la pista de baile y creo que lo logramos. Vamos a tener otros objetivos para el próximo disco, aunque todavía no estoy seguro de cuáles serán", se ríe.

Para eso habrá tiempo: los Black Kids están por emprender su primera gira importante por Estados Unidos. "Fue extraño volver de Inglaterra, donde nuestras canciones ya son parte del pop, y que en nuestro país no nos conociera casi nadie. Por eso queremos salir a mostrar lo que hacemos, para que se corra la voz", explica Snow, a quien le resulta bastante lógico que hayan tenido éxito primero del otro lado del Atlántico. "En el Reino Unido parecen ponerse al día más rápido con la música nueva que en Estados Unidos. La BBC siempre les da un empujón a las bandas nuevas, entonces se hace más fácil." Fue en el mítico festival de Glastonbury donde los Black Kids tocaron ante más público, por ejemplo, y en Reading/Leeds donde se sintieron mejor recibidos. "Es grandioso poder viajar por el mundo, estamos pasándolo demasiado bien", reconoce el batero entre sonrisas. El plural incluye al cantante y guitarrista Reggie Youngblood (con unos agudos muy a la Robert Smith), el bajista Owen Holmes, y las tecladistas y cantantes Dawn Watley y Ali Youngblood (hermana del vocalista).

–Reggie, que escribe las letras, dijo en una entrevista que el disco (que, lamentablemente, no tiene edición argentina) era como salir una noche en Jacksonville. ¿Estás de acuerdo?

–Sí, porque hay mucho en el disco que viene de nuestras experiencias nocturnas en Jacksonville, de salir a bailar, tratar de impresionar a las chicas y volver con el corazón roto. De todos modos, no puedo ser imparcial porque cuando escucho el disco me recuerda directamente eso.

–Pero, ¿tiene una relación directa con la ciudad?

–Nuestra comunidad es muy pequeña, pero es un lugar copado para vivir: los chicos de Jacksonville pueden salir a bailar más que la mayoría de los de Nueva York, donde creo que es ilegal para los menores.

–Los varones de la banda se conocieron en una iglesia cristiana. ¿Cómo fue que pasaron de esa adolescencia religiosa a este presente?

–Fue algo gradual. Nos criamos en la iglesia, así que naturalmente nos integramos con los mayores de nuestra comunidad; pero cuando empezamos a ir a la universidad nos apartamos de eso. Estuvimos expuestos a cosas diferentes que nunca habíamos visto antes, vivimos en otra parte de la ciudad, hicimos nuevos amigos: todo eso influyó. De todos modos, fue una progresión natural.

–Esa crianza, ¿tiene algo de influencia en su música y en el modo en que ven la vida hoy?

–Bueno, definitivamente tuvo que ver con quiénes somos hoy, no porque ahora creamos en las mismas cosas a las que suscribe la religión, pero influyó en nuestra visión del mundo. Supongo que muchos de los impedimentos de la iglesia, como salir a bailar o tener sexo, de algún modo influyeron, porque después nos vimos expuestos a eso.

–Y dijeron: ¡por fin!

–¡Exacto! Fue extraño, igual. Pensá que nuestras primeras citas, por ejemplo, fueron cuando éramos bastante grandes, más que la mayoría de los chicos que tienen su primera cita.

–Vos tocaste en varias bandas durante casi una década. ¿Te sorprendió la reacción inmediata que causaron los Black Kids?

–Un poco. Fue extraño porque habíamos tratado de que sucediera durante años, antes de los Black Kids, y con esta banda todo pasó enseguida. Sí, digamos que nos tomó por sorpresa. Lo extraño es que con las bandas anteriores le pusimos mucho empeño a tener éxito, pero nunca pasó nada. Cuando armamos Black Kids ya estábamos cansados de intentarlo, así que nos propusimos relajarnos y divertirnos, y fue el momento en el que nos pasó todo.

–Pero, ¿había algo en la dinámica de la banda que les diera pistas de que la cosa podía funcionar?

–No sé, aunque sí se sentía diferente a nuestras bandas anteriores. Por ejemplo, era la primera vez que tocábamos con chicas. Pero, así y todo, no nos esperábamos el éxito.

–Hicieron su primer EP *Wizard of Ahhhs* y luego el disco con el guitarrista Bernard Butler como productor. ¿Fue porque eran fans de Suede?

–Sí, éramos fans de Suede y de otras bandas del brit pop. La idea de trabajar con él fue de nuestro manager y de inmediato nos encantó. Cuando lo conocimos, nos dimos cuenta de que todo iba a funcionar bien. Nosotros tratábamos de mezclar sonidos distintos, como el de las bandas de guitarra y el de los *girl groups*, y Bernard lo captó enseguida y lo hizo funcionar.

–¿Por qué decidieron regalar *Wizard*...?

–Esa fue una decisión inteligente, porque si nadie sabía quiénes éramos, ¿por qué iba alguien a comprar nuestro EP? Entonces decidimos regalarlo para que la gente lo escuchara y se corriera la voz.

–¿En algún momento les costó manejar las expectativas que había creado ese EP?

–No sé, no pensamos demasiado en eso. La mayor presión nos la pusimos nosotros mismos, porque queríamos hacer un buen disco y convertirnos en una mejor banda en vivo. Y creo que lo conseguimos.

COSAS RARAS PARA GENTE NORMAL

¿Hay fantasmas en Buenos Aires? ¿La cultura joven tiene un costado esotérico escondido? ¿Los fantasmas escuchan rock? ¿Qué hacemos con nuestro costado agnóstico cuando las apariciones son recurrentes? Y... creemos o reventamos. Un cronista del **NO** hizo el Juego de la Copa para averiguar qué se lee en el más allá. El resultado es sorprendente. Buh.

POR FACUNDO GARCIA

"Nunca supimos lo que fue. Vivíamos en un departamento alquilado y yo estaba sentada en el suelo, jugando con mi hermana. Me colgué mirando cómo se ataba los cordones y de pronto vi, unos centímetros más adelante, unos zapatos que no eran los de ella. Giré la cabeza hacia arriba para ver de quién eran, y resulta que ahí enfrente estaba parada una señora mayor que nos era totalmente desconocida. Llevaba ropa gris, levantaba y bajaba la punta del pie –como se hacía antes cuando una estaba enojada–y tenía muy mala cara. Salí corriendo."

Noelia E. tiene veinte años. No parece loca, ni obsesionada con el esoterismo. Es la primera vez que habla del asunto, y revolver en su memoria le altera la voz. Además está segura de que no hay persona que no haya pasado por una o dos de esas experiencias: "No nos animamos a contarlo públicamente porque nos tildan de locos", se defiende.

¿Y qué fue lo que asustó a esta piba? Cuando se es chico la respuesta es sencilla: ¡El cuco! ¡La bruja Cachavacha! ¡Mirtha Legrand en tanga! Más tarde, cada cual forma una opinión que llega para quedarse. "Existen", gritarán desde un lado. "Son puros cuentos", acusarán otros. Pero, ¿qué tal si, más allá de esas posturas irreconciliables, se pudiera dedicar una semana a plantear otra vez aquellas preguntas que nos erizaban los pelos?

Aquí debería escucharse "Ñaca Ñaca Ñaca" o cualquier expresión por el estilo. Pero mejor guardar las risas tétricas para más adelante, porque hasta ese momento no había pasado nada. Horas después de haber escuchado el recuerdo de Noelia, una combinación de insomnio y julepe impulsó al cronista a salir a caminar. A las dos y media de la mañana, Avenida de Mayo estaba prácticamente desierta, excepto en la puerta de un boliche lleno de caras pálidas, cadenas y minifaldas de encaje y cuero. Daba la impresión de que si había alguien que supiera contactarse con los muertos, seguramente iría ahí a tomarse una birra. La escalera descendía y con cada escalón la música se hacía más potente. Era difícil entrevistar, en parte porque el sonido estaba al recontrapalo y en parte porque al periodista le jugaba en contra el haberse puesto una camisa más adecuada para ir al Fantástico Bailable que a un reducto dark. No obstante, logró pegar onda con una tal Irene, que no sólo aseguraba ser experta en el tema sino que invitó a jugar al juego de la copa la próxima vez que hubiera luna llena. La contestación fue un sí grande como una casa. Embrujada, por supuesto.

La Playstation de ultratumba

Y hete aquí que este "juego" –la tabla Ouija, para los gringos–es viejísimo. Consiste en un tablero en el que están las letras del alfabeto, un "sí", un "no", un "hola", un "chau" y los números del 0 al 9. Hay que dar vuelta la copa, poner la punta del dedo en la base –se recomienda que haya entre tres y cinco voluntarios–y esperar a que "las fuerzas" se manifiesten señalando hacia los diferentes signos. "De acuerdo con las encuestas que hemos hecho, es una práctica que se inicia entre los trece y los diecisiete años. Después se interrumpe, no se sabe bien por qué", aporta Alejandro Parra, investigador, docente universitario y presidente del Instituto de Psicología Paranormal.

–Pero, ¿cómo funciona?

–Eso depende de quién lo explique. La interpretación espiritista considera que si "jugás" se manifiestan –creas o no–seres del más allá. Por eso hay quien avisa que la práctica regular puede traer consecuencias no deseadas para los que no saben del tema. Incluso hay quien ha llegado a hablar de "posesiones". Desde una perspectiva psicológica, se produciría por un movimiento muscular inconsciente, que da la impresión de ser ajeno a los que están en la reunión. "Ey, yo no la muevo", te prometen los involucrados. Y la realidad es que la mueven entre todos, por más que no se den cuenta.

La "moda Ouija" se hizo masiva a fines del siglo XIX. Elijah Bond era un abogado barbudo que notó que conversar con los fiambres se estaba volviendo un entretenimiento fashion. Se le ocurrió inventar un tablero que sirviera para eso. Consiguió el apoyo de otro empresario, Charles Kennard, que dicho sea de paso se parecía más a Edgar Allan Poe después de tomarse un litro de ajenjo que a un capitalista próspero. Registraron la patente el 10 de febrero de 1891, y parece que a los espíritus les importó un pepino porque al toque se fundieron y hubo que venderle el invento a un ex empleado astuto, William Fuld.

William le dio un empujón al negocio. Insistió en que el nombre "Oui-ja" no venía de la antigua lengua egipcia –como fabulaban sus predecesores–sino que significaba "sí-sí", ya que oui es "sí" en francés y ja es "sí" en alemán. Le iba bien: el producto se vendía y el edificio donde lo hacían ya tenía tres pisos. El 24 de febrero de 1927 se subió al techo de su fábrica para supervisar el cambio de una bandera. Canchero, se apoyó en una baranda floja y pasó de largo. Un palo de aquéllos. Ya en el hospital, le hizo prometer a su familia que no venderían los derechos de comercialización del tablero. Fue una de sus últimas frases. Treinta y nueve años después del porrazo –en 1966–, los herederos le pasaron la patente a los Parker Brothers, que son los dueños del Monopoly.

Así es como hoy la tablita se vende a unos veinticinco dólares. Claro que los que no están dispuestos a pagar esa pequeña fortuna para saludar al bisabuelo optan por la copita. Sin embargo, ninguno de los dos métodos suele dar información que no conozcan los que están presentes. "Es posible que haya excepciones –advierte Parra, ya cerca del final de la entrevista–. Una vuelta estábamos haciendo una práctica y apareció una dirección: Aristóbulo del Valle 2682. En la mitad de la reunión hicimos un descanso y se me acercó una chica que había ido como observadora, para contarme que justo en ese lugar habían asaltado y asesinado a su marido. Es el caso más interesante que viví en ese sentido. Nadie más tenía el dato. De todas maneras, siempre hay que hacer lo posible por no caer en el pensamiento mágico. No es malo sorprenderse, pero es mejor pensar explicaciones."


ALFREDO SRUR

Abuelita dime tú

–¿Así que te encontraste con "algo"?

–Sí, me desperté a la madrugada. Al principio era apenas una sombra. Después pude fijarme mejor.

–¿Pero era una sombra de animal? ¿De humano?

Sole R. hace una pausa, como tomando envión antes de soltar, en voz muy baja:

–No, era la imagen de mi abuela. La noche en que se me apareció se estaba muriendo.

Sole R. tiene trece y es la entrevistada más chica de la tanda. No hace mucho acudió a una institución de apoyo contando que cuando estaba sola sentía que la observaban. "Me gustaría saber qué es lo que me pasa", anotó en el mail, tan escueta en la palabra escrita como en la charla telefónica. Si uno se resiste a la tentación de diagnosticarle paranoia o psicosis, su relato da un poco de cuiqui. Coincide, eso sí, con una gran cantidad de testimonios en los que las supuestas "apariciones" corresponden a seres queridos. Maru G. es más grande, tiene 22. Labura en el poco metafísico universo de la odontología, y no obstante comparte con Sole R. la experiencia de tener su propia abuelita espectral: "Desde chica, cuando me siento sola o mal, la veo a ella. Y eso que no se me ha dado por jugar al juego de la copa, ni me llaman la atención las religiones raras. Lo tomo como algo natural", confiesa.

Aunque no les guste hablar, ni quieran figurar en las fotos, Soledad y Maru suponen que no son las únicas que se cruzan con esos "fenómenos". De hecho, el psicólogo Parra puntualiza que "las investigaciones que se han hecho con estudiantes de psicología de entre 18 y 25 años –una en la UBA hace diez años, y otra en la Universidad Abierta Interamericana en 2003–arrojaron cifras relativamente fijas. Alrededor de un 70 por ciento admite haber tenido sueños premonitorios, en tanto que un 35 por ciento habla de haber sentido 'que se salía de su cuerpo'. Por último, uno de cada diez encuestados menciona a las apariciones".

"En más de un sentido, las experiencias paranormales son un tabú –concluye Parra–. Así como hace cien años no se hablaba de sexo por pudor, hoy quien se interesa en esto se expone a la burla o a los chantas." Se estima que entre quienes han pasado por "vivencias extrañas", la abrumadora mayoría no lo comenta. Y del 20 por ciento que sí pide ayuda, la mitad no recurre a médicos, psicólogos u otros profesionales, sino que se limitan a plantearle el problema a la familia o los amigos.

Lugares de miedo

En una habitación tranquila y silenciosa, la mascota corre súbitamente a esconderse, o se cuelga siguiendo con la mirada a algo o alguien que no se ve. ¿Qué onda? Los veterinarios repiten que se debe a que los bichos captan más ruidos y olores que los humanos. Pero nada va a convencer a Facundo de que es tan simple. "Desde que era chico –tengo dieciséis–veo sombras cuando me quedo solo. Generalmente estoy en mi pieza y noto que de golpe el perro se pone intranquilo. Entonces lo sigo para ver qué quiere y ahí veo que se dibuja un contorno en el reflejo de la ventana. La solución es poner los parlantes de la computadora al máximo e irme afuera un rato, a ver si lo que sea que está ahí se va." El flaco recalca que es uno del montón: "No pertenezco a ninguna tribu que pudieras asociar con esos intereses, soy un chabón cualquiera".

Obviamente, "cosas raras" pasan en todas partes. En el interior del país, más todavía. Ahora estamos en Mercedes, provincia de Corrientes, tomando mate en un taxi. Es una mañana con rocío, hace exactamente un año. La ruta tiene una capa de niebla que no llega a ser molesta porque el paro rural impide la circulación de los camiones, y por lo tanto el tráfico sigue siendo escaso. Vamos en dirección al cementerio de la ciudad porque la noche anterior se ha incendiado la tumba de Ramoncito, un niño que fue sacrificado en un crimen ritual que –se sospecha–fue financiado por varios peces gordos de la zona.

–¿Qué pasó? –tantea el periodista al llegar al camposanto–. ¿Quemaron la tumba de Ramoncito?

–No. Se prendió fuego sola... –responde Ramón "Patrón" Duarte, el sepulturero.

–¿Sola? ¿Está seguro? ¿Quién cuida acá después de las diez?

–Nadie, gurí. No quieren agarrar el puesto. Tienen miedo.

El aire hace remolinos por los mausoleos. Patrón Duarte mide casi dos metros y tiene once hijos. Cuando entra en confianza, jura que a veces, al atardecer, ve llamas dispersándose entre las lápidas. "No hace mucho –se transporta–caminaba yo por acá. En eso empecé a sentir discusiones a la altura del suelo. Me quedé congelado. Hasta que escuché un grito de ahí abajo y rajé." Divertido, abre grande su bocaza. La cierra de golpe y remata serio: "No, yo ya no vengo si no hay luz".

La tumba de Ramoncito es un montículo insulso, salvo por la negrura que le ha dado el fuego. Tiene un par de flores de plástico derretidas. Alrededor, cactus y silencio. Esta vez los espíritus no dicen nada.

¡El **NO** chatea con el más allá!

Ojo, tampoco hay que dejarse mambear. Si hay una hipótesis lógica, mejor usar ésa. Ejemplo: vas a revisar los mails y ves que recibiste uno de Fulano, un viejo amigo que te saluda después de mucho tiempo. Todo joya, excepto que Fulano se murió hace seis meses. A no alarmarse. Hay compañías que te cobran unos mangos por enviar, desde tu casilla y una vez que hayas pasado a mejor vida, los correos que vos redactes, de forma que puedas seguir presente en la cotidianidad de tus amigos (o enemigos). En www.deathswitch.com se ofrece "un servicio automático que le pedirá periódicamente que confirme estar vivo. De no hacerlo, el sistema deduce que usted ha fallecido, y los mensajes preparados para esa ocasión serán enviados a quien desee". O sea que lo que parece obra de Mandinga suele ser nada más que un negocio. Atenti.

Y ya que estamos con Mandinga: siete días después de arrancar con la pesquisa, Irene, la chica del boliche dark, cumple su promesa y toca el portero. "¿Todo listo?", saluda, antes de pasar al cuchitril de este cronista. Completa el trío Angel, un colega súper racional que no logra disimular la inquietud. Por suerte Irene tiene unas gambas capaces de hacer que Víctor Sueiro decida pegar la vuelta, así que la turbación tiende a ser reemplazada por otros impulsos. La mina abre su bolso y saca una copita, un cartón con letras, velas y sahumerios. Allá vamos.

Arriba de la cama está *El gran libro de la Ouija*, un engendro que publicó la editorial El Arca de Papel en 2001. Lo que se insinúa en la página 54 da escalofríos. "Hay veces –se ataja Bruno Betz, el presunto autor– en que Satanás se camufla como espíritu bueno. Si esto ocurre hay soluciones: hay que soplar el vaso tratando de llenarlo de aire; o romperlo. Y si esto tampoco funciona, lo más aconsejable es intentar salir lo más rápidamente posible de la habitación." ¡Mi habitación!

El detalle es que el departamento es un monoambiente. Si aparece el diablo, ¿habrá que irse a dormir a la vereda? Por precaución, el equipo ha colocado un dream team santero arriba de la mesa. Está la medalla de San Benito –"poderosa arma de exorcismo", según una tía–; un San La Muerte de hueso y una estampita de San Roque de ésas que te encajan en el subte. Los improvisados "médiums" se ubican en ronda, borroneados por el humo de los sahumerios. No vuela una mosca. Los dedos sobre el cristal. Ojos cerrados. Concentración. Primero se siente como si el objeto palpitara, y a continuación ese latido se convierte en un trazado circular.

–¿Hay alguien ahí?

–Sí –contesta la copa.

–¿Te podemos hacer una entrevista?

–Sí.

–¿Cómo te llamás?

–C-e-f-i-p.

Los participantes se miran. Más que el nombre de un espíritu, parece el de una dependencia del Gobierno. Igual Cefip se sigue desplazando, por lo que el chat no se detiene.

–No te entendemos ¿Nos podés repetir?

–G-u-e-m-e-s.

"Che, esto es cualquiera", desliza Angel por lo bajo. "Shh... ¡respeto!", retruca Irene, re convencida.

–Gracias. Contános, Güemes: ¿se puede acceder a los diarios ahí donde estás?

–Sí.

–¿Y vos qué leés?

Creer o reventar, la copita va directo al sector de la tabla donde está marcado el **NO**. La pucha, este suplemento llega cada vez a más generaciones. Lástima que el resto de las sílabas que articula "la presencia" sean un bolazo. O es puro chamuyo, o hace falta que colabore en la sesión un entendido posta. Al rato Irene –que en el fondo es una comunista con crisis de identidad– se larga a consultarle al finadito acerca de sus dudas existenciales. Pero cuando le pregunta: "¿vos pensás que soy peronista?", la tentación explota en carcajada generalizada. Y la copa –o lo que haya sido– no se mueve más (esperemos).

** Más info: Instituto de Psicología Paranormal: www.alipsi.com.ar*
Asociación Argentina de Lucha contra las pseudo ciencias: www.asalup.net

EL ROCK COMO BANDA DE SONIDO DE LOS ESPECTROS

HAY UN FANTASMA EN MI MP3

POR J.A.

Cuando el rock toma como musas a ánimas, apariciones, visiones o espíritus, suele hacerlo desde el lado metafórico; lo que no debería sorprender: a decir verdad, si lo hiciera con la certeza testimonial de que los fantasmas existen, los videoclips en cuestión tendrían más rotación en Infinito que en Much Music...

La veta ocultista no ha logrado cautivar demasiado a los compositores de rock. Ni siquiera la palabra **Huija**, que da nombre al cuarto disco de La Portuaria, parece remitir en primera instancia al tablero de convocatoria fantasmal, sino más bien al grito telúrico de euforia más propio del tehuelche Patoruzú que de Mulder, el de los *Expedientes X*. Lejos de representar etéreos resabios de muertos encariñados con mansiones embrujadas, los espectros que protagonizan canciones de rock por lo general funcionan como símbolos de lo inmaterial, de lo intangible, o bien como metáfora melancólica del muerto en vida, del que se siente fuera de su cuerpo, ajeno a sí mismo.


ALFREDO SRUR

Sobre esas líneas espectrales opera el debut solista de Manu Chao, que ofrece un 1-2 fantasmal en sus dos primeras canciones: "Soy una raya en el mar, fantasma en la ciudad", se dice a sí mismo el narrador del tema *Clandestino*; y retoma la idea en el track siguiente, *Desaparecido*, con la línea: "Me dicen el desaparecido, fantasma que nunca está". También en ese sentido funcionan desde *Como un fantasma*, de Los Súper Ratones ("Ya no te toco, ya no te siento, todos mis signos se van perdiendo") o *Novia fantasma virtual*, de Nerdkids; hasta el hit de Charly García *El Fantasma de Canterville*, tan célebre por Sui Generis como por León Gieco, que toma prestado el cuento de Oscar Wilde para decir: "Sin embargo estoy tirado y nadie se acuerda de mí; paso a través de la gente, como el Fantasma de Canterville".

Fuera de las alusiones literales (allí están bandas como Fantasmagoria o Il Phantasmo, o el disco **Espíritu**, de La Mancha de Rolando), otro posible uso del "espectro" en el espectro (je) del rock es en la idea metafórica del remanente; es decir, de algún rastro del pasado que permanece, aunque no necesariamente se oculte bajo una sábana traslúcida y arrastre cadenas. Es el caso del borgeano título *Fantasmas de lo nuevo*, tema que dio nombre al disco debut de Cuentos Borgeanos, que decía: "Voy a buscar lo que ya olvidé sobre mis recuerdos... sobre mis papeles... ruinas que circulan volverán con aire soñador, volverán fantasmas de lo nuevo".

Acaso el ejemplo de rock fantasmal que –¡por fin!– se acerca con menos pruritos alegóricos a la idea de un alma en pena sea la canción *Fantasma*, de Los Piojos (del disco **Máquina de sangre**), que señala: "Voy cruzando las paredes de tu casa / vos creíste ver mi sombra en el espejo, vengo para amarte desde un mundo viejo / ya no llamás a ese cura ni a esa bruja arpía, porque en esta casa siempre serás mía / Sólo un fantasma soy / soy el espíritu que ronda tu casa".

Por las dudas, vaya un saludo a Lennon, Harrison, Brian Jones, Pappo, Joey Ramone, Freddie Mercury, Federico Moura, Joe Strummer, Jerry García, Miguel Abuelo, Bob Marley, Roy Orbison, Luca y tantos otros; que quizá te estén mirando desde más cerca de lo que vos creés.

"YA MATAMOS UN MONTÓN DE MONSTRUOS"

Un poco más heavy que sus antecesores, su flamante disco **Nuevo Orden de la Libertad** implica, dicen ellos, romper con el statu quo y buscar nuevos límites. "Cada cual puede ir a visitar a su mamá o asesinarla. El tema es lograr un resultado positivo que no afecte a los demás", dice Sergio Ch. (Esta frase está sacada de contexto, eh.)

POR MARIO YANNOULAS

Los números son redondos: 15 años de carrera, 5 giras por Europa y 15 discos, contando todo tipo de lanzamientos, son las estadísticas de Los Natas. Pero parece no bastar con semejante alineamiento digno de brujos timadores: el trío resolvió llamar **Nuevo Orden de la Libertad** a su más reciente álbum, frase que el arte de tapa sostiene sobre un triángulo invertido. Hachas, manos humanas, flores y más triángulos completan la gráfica, como piezas de un bloque teórico-práctico que a Sergio Ch. –"Chotsourian es muy largo", relaja el guitarrista, cantante y diseñador– le apasiona desdoblar.

Alguien que los haya visto en vivo habrá tenido la sensación de que intentan vincularse con una bestia indómita que procuran despertar, pero a la vez domesticar a su manera. Y hablando de fieras y rockeros viejos, Sergio elige por sí solo una metáfora que lo atraviesa en su discurso: se imagina a él y a sus compañeros, el baterista Walter Broide y el bajista Gonzalo Villagra, como tres cazadores prehistóricos a la busca de un mamut, al que pretenden cazar. "Por un lado tenemos cargas y responsabilidades fuertes, y por otro, alegría y orgullo diarios. Es como sentir que asumimos una misión en la vida, como el que vivía en una cueva con su mujer y sus hijos, y cuando venía la temporada de mamuts se juntaban con los de la cueva de al lado, afilaban el hacha y salían a cazarlos", profesa.

Ya no es ese músico parco y distante que se muestra en el escenario sino un ser retórico, enfático. Si tiene que pararse para representar la caza del mamut, simplemente lo hace. Se lo ve ciertamente entusiasmado, y hasta adelanta que pretenden grabar **Toba Trance III** y **IV**. Walter, que también comparte sus palabras para hablar del grupo, algo más seco pero a la vez cálido, resplandece como su camarada: "Durante estos quince años luchamos contra muchos miedos. Hubo responsabilidad, huevos, intención de aprender y tirarnos a la pileta. Lo que mejor aprendí fue a perseverar, a confiar en mis compañeros, así puedo sentir que a mi lado hay hermanos guerreros listos para el combate".

El punto de partida de este nuevo intento resulta sugerente. Nociones como "orden" y "libertad" conviven tan cerca que parecen esconder su contradicción apriorística. En el discurso de los músicos subyace cierta violencia contenida, que consiguieron desenvolver en este flamante larga duración, más volcado al heavy que sus antecesores. Y Walter bravea una vez más: "Tratamos de que ese mensaje medio subliminal que tiramos a nivel conceptual se vincule con lo sonoro. Ya matamos un montón de monstruos, y llega este disco para demostrar que no comemos vidrio, que no estamos de parte de la estupidez y toda la mierda. Queremos dar un nuevo corte de seriedad, descontrolado pero también divertido, relajado pero bajando la línea de este nuevo orden: basta de mierda, basta de que te coman la cabeza", escupe.

"En la semana pasan días de carga. Cuando nos juntamos, muchas veces las energías caen en el mismo lugar, y la trompada es gigante. Son los eventuales momentos gloriosos que buscamos; que a los tres amigos, los que salen de la cueva para cazar el mamut, les caiga la lanza en el mismo lugar para poder volver con el pedazo de carne al hombro. Es como la responsabilidad que siento ahora de ir a buscar a los chicos al colegio, pero antes pegarme una afeitada, ponerme una remera limpia, después saludar a la maestra, llevarlos a la plaza y darles una merienda razonable", despunta Sergio.

Tres guerreros-cazadores medio fugados de *La Guerra de las Galaxias*, medio de cuna stoner, medio argentos, medio salidos de la cueva, dispuestos a abrirse camino entre un bosque de obstáculos inciertos. "No te diría que somos una secta porque es un poco arriesgado. Tampoco una cooperativa, porque suena medio barrial... institución es demasiado imperialista, es más bien como una logia, un clan que integramos los músicos, los que trabajan en esto y la gente que nos sigue. Nos hipnotiza esta música, y creemos que nos puede llevar a más que escuchar el mp3, sacar la lengüita y mover el dedito", apura.

–Arriba del escenario parecen estar cada uno en su propio viaje. ¿Cómo es ese momento en el que finalmente confluyen?

Sergio: –Lo que nos pasa es que nos cuesta un poco la interpretación. Somos tres, a veces se complica llevar a cabo un sonido tan gordo, y por eso podemos vernos un poco serios. Es cierto que parecemos cada uno en la nuestra, correteando por distintos lados al mamut, que en algún momento cae.

–¿Cuál es el concepto central del *Nuevo Orden de la Libertad*?

Sergio: –El concepto limpio va a bajar de acá a un año, cuando lo hayamos podido masticar y entendamos qué pasó, qué quisimos decir. Me tranquiliza la idea de que el título y el triángulo de la tapa le dan algo que pensar a cada persona. El trabajo de explicar qué pretendimos expresar se reduce, y eso quizá se relacione con nuestro crecimiento. No tiene que ver con hacer música compleja, porque si queremos que la gente nos entienda y comparta nuestro mensaje de que está todo a punto de reventar, y que si cada uno desde su lugar no empieza a hacer una diferencia la cosa no va a cambiar, tenemos que ser más directos. Para mí, ese nuevo orden implica poder tener un control y disponer, más o menos a tu antojo, de tu propia libertad. ¿Qué quiero? ¿Qué tengo? ¿Tengo que salir a buscar esto? ¿Tengo que salir a matar a no sé cuánta gente? Primero tengo que ordenar mi cabeza. La libertad está desde el vamos: cada cual puede ir a visitar a su mamá o asesinarla, puede drogarse o no, puede cuidar a sus hijos o dejarlos abandonados en una iglesia, y toda su energía tiene que ver con ordenar esas posibilidades, conjugar entre el deseo, el pecado, la guita, lo que el otro tiene y uno no. El tema es lograr un resultado positivo que no afecte a los demás.



CAROLINA CAMPS

La última vez que habían registrado temas completamente nuevos en un disco había sido en 2006 con **El Hombre Montaña**, y en el medio había emergido **El universo perdido de Los Natas** (2007), hecho de temas viejos y versiones. El sonido de **Nuevo Orden de la Libertad** va en la misma dirección: más profesional, más definido, más corpulento. Después de editar los **Toba Trance I** y **II**, el trío decidió abandonar la "afinación grave y pastosa" para amigarse con lo agudo y límpido. "Nos dimos cuenta de que, al ser tan oscura, nadie podía entender nuestra música. Ni siquiera nosotros mismos. A partir de **El Hombre Montaña** cambiamos la afinación de la guitarra, algunas cosas en los equipos, y yo empecé a cantar diferente", ahonda Sergio.

—En cuanto al contenido, *El Hombre Montaña* tenía algo medio punk, pero éste vino un poco más metálico...

Walter: –La verdad es que sí, es más heavy. Si bien cada canción tiene sus partes emotivas, la cosa viene más por ese lado. No te podría decir por qué, simplemente se dio así. Estamos con ganas de sacarnos la mugre de encima, está sonando más metálico, y los discos son la foto del momento musical que vivimos, así que bienvenido ahora el metal, y supongo que luego volveremos a otros costados más tranquilos.

Sergio: –En nuestros discos da la impresión de que cada vez queda menos tiempo: estamos más cerca de que la bomba explote, de que el hijo nazca, de que la tormenta inunde. Claro, ya tenemos 35, 40 años, no somos Nerdkids. Eso se nota en el vértigo de este disco. También parecemos vivir tiempos más difíciles, y hay que abrirse camino.

–¿Tiene que ver con algún contexto en particular?

Sergio: –En parte, surge de una necesidad. Salgo a la calle y veo cosas que no me gustan. Trato de hacer algo al respecto, y como de alguna manera puedo, bajo línea. Y para mí, la línea tiene que ser cada vez más pesada, porque las cosas se desvirtúan más y más. Mirá cómo están los hospitales públicos y las escuelas; mirá cómo bombardean Franja de Gaza. Nada de eso se remedia, se repiten errores, y cuando ya lo viste, asumís la responsabilidad de querer cambiarlo.

–¿Observan ese mismo compromiso en el entorno?

Sergio: –Es difícil hablar de otros grupos, porque no estamos en la mente de cada uno. Algunos, ante el caos generalizado, eligen entretener al público, como los Decadentes, que le dan a la gente algo que nosotros no podemos, porque somos jodidos, muy serios. Después hay bandas como Almafuerte: te guste o no, Ricardo sigue ahí, yendo a bajar cabezas, haciéndole creer a todo un grupo social que todavía se puede luchar por un mundo mejor, y llama a sentir, transmite algo. Después sí, otros tendrán más de lo actual, de lo mediático, el mp3 y toda la boludez.

* Los Natas presentan **Nuevo Orden de la Libertad** este sábado en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.

EUROPA SIEMPRE ESTUVO

En noviembre, Los Natas volvieron de su quinta gira por Europa, que incluyó treinta shows en ciudades holandesas, alemanas e italianas, entre otras, todas puenteadas en camioneta. En uno de los afiches que Sergio Ch. colgó en su casa, se lee "Música de Argentina" debajo del nombre del grupo. "Salimos a tocar con ese rótulo –explica enseguida–, no nos hacemos los gringos, cantamos temas en castellano porque tratamos de representar al país." Mientras, para Walter, lo importante siempre es mostrarse íntegro: "No sucumbir a la tentación de la vida misma, tratar de estar enfocados y pensar en que se toca todos los días. Tratamos de llegar todas las noches lo más enteros que podamos y que la gente agarre esa conexión, esa manera de encarar la música que es algo así como nuestra esencia, lo que nos hace apenas distintos". Y Sergio cierra, una vez más, con esa metáfora: "Es como salir a cazar el gran mamut que está del otro lado del océano. No el que pasa por la puerta de tu casa".

AGENDA

Aunque los Daft Punk hagan un MTV unplugged a cara descubierta, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias parciales.

JUEVES 16

La Franela en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Andrea Alvarez en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Mamporro en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Laura Tuny en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Superlógico y La Sucia Perra en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 21.

Machaca Böffe en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Cuarto Elemento, La Oveja Minga y Procanto Popular en el Teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 21.

Adrián Otero en Casino Trilenium, Perú 1385, Tigre. A las 22.

Jimmy Rip en Kika, Honduras y Juan B. Justo. A las 22.

Djs Segni, Nico Dumont y Zuker en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Djs Rey Negro, Hernán Groove, Queen Majito y Rasflek en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 24.

VIERNES 17

Calle 13, Dante y Santamusic en Club G.E.B.A. Jorge Newbery, Dorrego 3500. A las 20.

New York Dolls y Zona 84 en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Fuerte Apache en el Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20. **Carajo** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Arbolito y La Chilinga en Salón Sur, Sáenz 459. A las 23.

Zambayonny en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Karamelo Santo en Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 23.30.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.45.

Ali en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Fidel Nadal, Timaias y dj Rasflek en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Cadena Perpetua y Superhéroes en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 20.

Pampa Yakuza y El Atrako en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23. **Villanos** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

La Mocosa en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Sergio Pangaro & Las Mil Copas en Velma Café, Gorriti 5520. A la 0.30.

Expulsados en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Cabezones en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 21.

La Perra Que Los Parió en Sotto Terra, Perón 1372. A las 21.

Mil Hormigas y Vieja Cepa en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

David Pitufo Ros en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Ricardo Tapia y Daniel Raffo en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 22.

Durazno Late Dwarf en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Láudano, Extremistas del Abismo y Martín Veiga en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. A las 21.30.

Leandro Troglio y Lugar en Club del Arte, Medrano 484. A las 21.

Negro Flúo en Ultra Bar, San Martín 678. A las 22.45. Gratis.

Cymbaline y Attomo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Los Barreiro y Sheite en Planet Music, Cabildo 853. A las 23.

Dos Mamuts en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30. Gratis.

Reyes del Falsete, Mic & Mouse y Manta Raya en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Bela Lugosi en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.

Korso Gomes en Facultad de Humanidades, 7 y 48, La Plata. A las 23.

Norma, Fusibles, Dasysla y Trío Melotrónico en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 20.30.

Dealers y Motorama en Metamorfosis, Maipú 3032, Los Polvorines. A las 24. Gratis.

Onda Vaga en U4 Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

Trío Argentino de Bajos y Dúo Infusión en Bastet Bar, Bolívar 583. A las 22.

Isol & Zypce en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

The Colectivos, Plbarooster y Sideria en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199.

Trenessi en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 21.30.

Opuesto en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

La Todo Mal Orquesta en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 24.

Javi Calequi, Lu Martínez, Leandro Kalén y Javi Martínez en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30. Gratis.

JPA en Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 23.

Jimme Rip en Jack Flash, Av. del Libertador 14.199, Martínez (a las 22) y en The Roxy Club, Casares y Sarmiento (a las 24).

GTX y Sin Destino en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Gastón Nievas en Frida, Alvear 142, Santa Rosa, La Pampa. A las 22.

El Muelle en Etiqueta, Hipólito Yrigoyen 2274, Avellaneda. A las 21.

Diego Mizrahi, 1000 Palabras y Triángulo en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Gonzalo Aloras en Tercer Mundo, La Rioja 1089, Rosario. A las 22.

Billordo, HTS y Expreso a Marte en De La Ostia, 49 entre 74 y 12, La Plata. A la 1.

Pier en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

The Siniestros, Loading Data y Bukowski en Jerry Lee, Montevideo y 6, Berisso. A las 23.

The Hanker Dinosaurus en Your Emotions Party, Salta 135. A las 24.

Pájaros y Error Positivo en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

THC en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 23.

Rataplán (a las 23) **y Pura Vida** (a la 0.30) en Noche del Galpón, Jorge Newbery 4870.

Dj Max Graham en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Djs Jon Askew, Javier Bússola y Jonathan Okanto en Complejo Parque Alem, Rosario. A las 23.30.

Dj Grooveplan y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Jamón, Nico Cano, Rubents y Claudio B en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Fiesta Clandestina Deluxe con **El Natty Combo y Pablo Molina & The Reggae Lovers** en el Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Bombalá en Le Click, Rivadavia 1910. A la 1. Gratis.

SABADO 18

New York Dolls en The Roxy Live Club, Niceto Vega 5542.

O'Connor en el Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Virus (a las 21) y **Los Natas** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Los 7 Delfines (a las 21) y **Denise Murz** (a las 3) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Karamelo Santo en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

El Bordo, Tributo y La Ilegal en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Los Cafres en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Karamelo Santo, Hijos del Hijo y Puerto Infinito en Pachamama Rock 3, Anfiteatro Humberto de Nito, Rosario. A las 15. Gratis.

Cielo Razzo en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 21.

Smitten y Normandia en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 19.

Pablo Molina en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 24.

Andando Descalzo en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Alejandro Medina & La Medinight Band en El Instituto, Solís 1388. A las 22.

Romapagana y Dick El Demasiado en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

El Festival de Los Viajes, Tulús y Vidrio en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Baltasar Comotto y Los Dragones Albinos en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

La Zurda, Emboscados y Se Armó en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó.

Silvia Gers en Perdidos en Palermo, Costa Rica 5448. A las 22.30.

Percobarocho en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Bs. As. Karma y Prego en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Mística en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Moja en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Fiesta Cirkular en Alberdi 4864. A las 24. Gratis.

Galeano y Juan Demarco en Voló Dumont, Santos Dumont 3567. A las 21.

Los Placeres de Icaro, Raymunda y Peces en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Anacrusa en El Límite, Mosconi 2734. A las 23.

Los Robertos en Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. A las 22.45.

La Savia y La Capozzoli (a las 18.30) **y Trazo Fino, Ida y Vuelta y Pacha Santa** (a las 21) en Dub Club, Nazca 1719.

Ahora y Los Labios en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Brancaleone en La Peña de Branca, Castro Barros 824. A las 20.

Vlubä en Una Casa, Humberto Primo 561. A las 22.

El Ajenjo en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Connection 09, Superfluo, K-Iros y Superyo en Teatro Victorial, Piedras 726. A las 20.

Rambler, Viuda Negra, Newblood y Hefesto en La Toma, República del Líbano 73, Lomas de Zamora. A las 23.

Maldito Flanders en Bar Mr. Jones, Las Araucarias 1449, Tortuguitas. A las 22.

Karina Guanca & Los Inkaris, Andrés Pita y Los Nadies en Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744. A las 20.30.

Caso Cerrado y Motor 250 en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Remeras Gastadas en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

Los Rompeblues y Traetormentas en Moebius Bar, Rocha 114, Monte Grande. A las 23.

Gastón Nievas en La Familia, Florida 755, Henderson, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Distortion Surf, Los Pus, Inadaptados y Tango 14 en la Casa de la Juventud, Moreno 650, Luján. A las 16. Gratis.

Falsa Cubana en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 21.

Superjet (a las 20) y **El Mató a Un Policía Motorizado y Sub** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Ludmila Fernández Dúo en La Dama de Bollini, Bollini 2281. A las 22.

Azero en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 18.

Soundblazter, Los Reyes del Falsete, Mármol R, Viva Elástico y Superlasciva en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 23.

Chevy Negra y 7 Bancadas en Remedios de Escalada 2548. A las 23.

Ovejas y Lejos de Morir en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Las Trampas de Lily en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 23.30.

La Valvular en Plaza Belgrano, 13 y 40, La Plata. A las 17.

Gabo Ferro en el Teatro Independencia, Mendoza. A las 21.30. Gratis.

Jimmy Rip en Los Arcos. A las 22.

Djs Daleduro, Zurita, Villa Diamante, Nim y El G en Zizek Club, Dorrego 1735. A las 24.

Djs Giovani Lufrani, Sergio Athos y Gandi & Liagre en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Le Inspecteur, Fede Moreno, Rubents, Fabrizzio y ClaudioB en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Fiesta Clandestina con **Los Pérez García y Cabeza de Chola** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Bubamara en Art Déco, Humberto Primo y Sucre, Córdoba. A las 24.

Fiesta Brandon Gay Day en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 19

Los Fabulosos Cadillacs en el Estadio Unico, 32 y 25, La Plata. A las 21.

New York Dolls y The Boys en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Fidel en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Boom Boom Kid en Centro Social El Cañón, Monsegur 260, Moreno. A las 18.

El Mató a Un Policía Motorizado, Cuentos Borgeanos y Cabeza de Chola en el Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 16. Gratis.

Rey Momo, Locos de Nacimiento, Equis al Cubo y Dilei en Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. A las 14. Un alimento.

Richter y Starpunks en Parque Alem, Paseo Rivereño y Nansen, Rosario. A las 15.

Gabo Ferro en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Primavera Praga, Bled, Zecta y Himno Urbano en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 19.

Ave Raris en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Alva Noto y Byetone en Auditorio ATH, Edificio Galli, San Martín 1178. A las 21.

Ezequiel Di Vecchia, Emir y Fede Meyer en La Paila, Costa Rica 4848. A las 21. Gratis.

Jordan y My Sense en Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 18.

Jimmy Rip y La Valvular en El Teatro, Calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

Djs José Luis Gabin, Luciano Troncoso, Sergio Athos y Damián DP en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

LUNES 20

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Excursiones Polares en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 20.30.

Mariano Bertolini y Deshoras en Ultra Bar, San Martín 678. A las 22.45. Gratis.

Vaqueros Paganos y Pablo Malaurie en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

MARTES 21

Los Campesinos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Nargaroth en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Escalandrum en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Toboganes a Marte en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Dj Bad Boy Orange en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

MIERCOLES 22

Pablo Krantz en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Mañana en La Batalla Piensa en Mí y Gordöloco Trío en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Djs Marcos Paz, Fran Percamilli y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.







PATCHANKA

¿Y qué tal si salimos...
... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional augura para esta noche mucho nervio rocker y sacudida capilar con la presentación oficial de **Doble A**, el nuevo disco de Andrea Alvarez, quien contará con invitados como Ricardo Mollo y Richard Coleman (desde las 21, en Niceto). Mañana y el sábado, frente de calor hardcorenümetálicopositivo con Carajo (doble función en El Teatro de Flores). Y el sábado se prevén torbellinos de introspección química con El Festival de los Viajes, Tulús y Vidrio, que compartirán escenario en Plasma (Piedras 1856, desde las 22). Así que... abrigate.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Un muro de primicias rockeras se erige en la redacción del **NO**... Atención mariachis: El Otro Yo grabará su nuevo disco, el primero de estudio desde **Fuera del tiempo** (2007), en el DF mexicano. Atención gargajos: Los Violadores, 2 Minutos y Cadena Perpetua protagonizan el CD **30 años de punk**, que compila hits de las tres bandas, como *Represión*, *Piñas van, piñas vienen* o *Malas costumbres*, disponible en disquerías (no escupir al vendedor). Atención novedosos: el clásico Ciclo Nuevo! festeja su quinta temporada de pop a precio módico (5 pesos) con el show de Onda Vaga, mañana desde las 21 en el Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Atención televidentes: en simultáneo con la reedición de **Ten**, el primer disco de Pearl Jam, la señal VH1 emitirá un especial sobre la banda de Eddie Vedder (este miércoles a las 23). Atención audio-investigadores: el ciclo "Conciertos en el Limbo, Arte Sonoro y Música Experimental" ofrece la conferencia "Los usos del ruido en las músicas no académicas", a cargo del docente Norberto Cambiasso, y un show de Laboratorio de Sonido (Luis Marte + Pablo Reche), mañana a las 20 en Córdoba 946, con entrada libre. Más noticias, el jueves a las 5 de la mañana, en el canillita que todos llevamos on line.

Un día más o menos como hoy...



... o mejor dicho –el periodismo de rock exige precisión– un día como pasado mañana: 18 de abril, pero de 2005. Andrés Calamaro es absuelto en una (ridícula) causa que lo investigaba por presunta apología del delito, iniciada once años antes, luego de que en un show en La Plata pronunciara la ya célebre máxima: "Me estoy sintiendo tan a gusto que me fumaría un porrito. No me digan que en cien mil personas no hay ningún habilitante". ¡Una seca para el lado de la Justicia! Una de las diez grandes frases del rock, sin duda.

Golpeando las puertas de Ezeiza

Atención personal aeroportuario; dos nuevas visitas rockeras prometen agitación. *Pasaporte 1*: favoritos del indie-pop de Gales, Los Campesinos llegarán a Buenos Aires (escala previa a su paso por Colombia y Venezuela) para tocar en La Trastienda, este martes desde las 21. *Pasaporte 2*: el entrañable ítalo-español (¿o hispano-italiano?) Tonino Carotone volverá a la Argentina para presentar su tercer disco **Ciao Mortali!**, el 28 de mayo, también en La Trastienda. Es que nadie se quiere quedar afuera de la escena porteña.

Trivia

¿Qué reconocida banda recibió un insólito pedido para que cambie su nombre?

a) La Renga, a la que el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) le pidió que pase a llamarse "La Señora con Problemas de Motricidad".

b) Carajo, a la que la Fundación Hablemos Sin Putear le pidió que pase a llamarse "Recórcholis".

c) Pet Shop Boys, a la que PETA, una organización que defiende los derechos de la fauna, le pidió que cambie su nombre debido a los sufrimientos que los animales sufren en los "pet shops", o tiendas de venta de mascotas.

Solución: ¡A los Pet Shop Boys, obvio! Los responsables de PETA denunciaron que antes de que un animal sea vendido por un pet shop, suele permanecer encerrado en jaulas y pasar hambre y otras penurias. Y hasta le sugirieron al dúo británico de tecno-pop qué nombre podría adoptar: Rescue Shelter Boys, algo así como "Chicos Protectores y Rescatistas". Neil Tennant y Chris Lowe dijeron que no, seguramente después de pensarlo bien y de cagarse de risa durante tres horas.

Circo Rumano



Título: Condenan a policía por orinar al público en show de rock.
Protagonistas: Metallica (banda de metal), Joseph Houston (ex policía de Boston).
Palabras clave: Pis, Hetfield, chorro, yuta, orín, multa.
Qué pasó: Un policía norteamericano fue expulsado de la fuerza y condenado a pagar 2632 dólares a dos fans de Metallica a los que había orinado durante un concierto ofrecido por la banda en Boston (¡otra ironía!), en enero. El ahora ex oficial se había emborrachado con cerveza durante el show, y decidió echarse un cloro sobre una pareja de metaleros. Para la Justicia no hubo dudas: un típico caso de meo agravado. ¿O meo fácil?

Roc(k)cionario

Esvástica (*sustantivo, femenino; del sánscrito svastika*). Cruz gamada, que tiene cuatro brazos acodados como la letra gamma mayúscula del alfabeto griego. Se ha adoptado como símbolo religioso, político o racista (Real Academia Española). Ejemplo: "La otra vez salí a tocar con una esvástica, y de repente había gente que se ofendía e insultaba, sin conocer su significado real y pre-nazi. Basta de poner tabúes para generar más ignorancia" (Fernando Floxon, de Travesti, revista *RollingStone*, abril de 2009). J.A.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

